



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2015-2016

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica seca**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «El espejo».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. El **claroscuro** en la composición.
2. Análisis de las **formas**.
3. Medios utilizados para crear **profundidad**.
4. **Ritmo** de la composición.

3ª.- Definir la **técnica del pastel** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **material o herramienta** con la **técnica** en la que se utiliza.

Madera	Dibujo de mancha
Piedra	Punta seca
Carboncillo	Litografía
Plancha de Cobre	Xilografía

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica mixta** realizar un boceto para un **dibujo con rotulador y témpera** basándose en el siguiente texto de Alessandro Baricco extraído de *City*:

«El sol estaba en lo alto, sobre todas las cosas.

La pelota superó por poco la verja, un par de palmos, no más. Cayó sobre el césped, rebotó a pocos metros de Gould y rodó hacia la calle. Era una pelota blanca y negra, de fútbol.

Gould estaba nopensando. Siguió con los ojos instintivamente la parábola de la pelota, la vio rebotar sobre la hierba y luego desaparecer a sus espaldas, hacia la calle. Volvió a nopensar.

Entonces una voz perforó todo aquel barullo y gritó

-¡La pelota!

Era una niña. Estaba apoyada en la verja con los dedos agarrados a las rejas de hierro oxidado.

-¡Eh!, ¿me pasas la pelota?».».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Equilibrio** de la composición.
2. Valoración de las **tonalidades**.
3. **Perspectiva**.
4. **Temperatura** de los colores.

3ª.- Definir la **técnica mixta de rotulador y témpera** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **técnica** artística con el **autor** más apropiado.

Fotografía	David Alfaro Siqueiros
Dripping	Rembrandt Harmenszoon van Rijn
Pintura mural	Paul Jackson Pollock
Grabado	José María Rodríguez Madoz (Chema Madoz)

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
 - * Bloque primero (máximo 2 puntos):
 - Dominio de la técnica empleada.
 - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
 - * Bloque segundo (máximo 3 puntos):
 - Composición.
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
 - * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).